

Пояснительная записка.

Настоящая рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса создана на основе государственной программы для общеобразовательных учебных заведений в РФ «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией и руководством Б.М. Неменского для 7 классов (издательство «Просвещение», 2011 г.)

Данная программа рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю..

УМК «Изобразительное искусство» 7 класс, Л.А Неменская , Москва, Просвещение , 2012 г.

Данная программа «Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды: живопись, графику, скульптуру, народные декоративные искусства, архитектуру, дизайн, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими видами искусств и их конкретными связями с жизнью общества и человека

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики. Этот фундамент позволяет ставить новые , современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и культуры в целом.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности "углубления в себя", осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Основные принципы программы

1. Программа разработана как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных – живопись, графика, скульптура; конструктивных – архитектура, дизайн; различных видов декоративно- прикладного искусства. Народного искусства, а также постижение роли художника в синтетических искусствах – экранных в театре.

Цель учебного предмета «Изобразительного искусства» в общеобразовательной школе – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечивания, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребёнка.

Изучение такого многообразия искусства возможно только благодаря выделению четких основ. Прежде всего это триада художественной деятельности как системообразующая основа программы: -изобразительная художественная деятельность; - декоративная художественная деятельность; - конструктивная художественная деятельность.

Формой проведения занятий по программе является урок. Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, проведение уроков – диспутов, уроков – путешествий, уроков – праздников. На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов, инструментов, художественных техник.

От урока к уроку происходит смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс изобразительного искусства 6 класса.

Учащиеся должны знать:

О жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а, следовательно, и способов его изображения; о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической темах в искусстве); о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов; о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле; о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий истории; о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми; о роли художественной иллюстрации;

Учащиеся должны иметь представление:

Об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника; о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

В процессе практической работы учащиеся должны: Получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению; Научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне; Развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности; Получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения; Получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры

Содержание	Кол-во часов
Изображение фигуры человека и образ человека.	8
Поэзия повседневности.	8
Великие темы жизни.	10
Реальность жизни и художественный образ.	8
Всего 34 часа	

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Представлен пособиями.

**МКОУ «Кодинская средняя общеобразовательная школа № 4»
Кежемского района Красноярского края**

«Рассмотрено» Зав. кафедрой _____/_____ Протокол № _____ от «_____» _____ 2016г.	«Согласовано» Зам. директора по УМР _____/ <u>М.А.Лапуста</u> «_____» _____ 2016г.	«Утверждаю» Директор МОУ КСОШ №4 _____/ <u>А.И.Мирошниченко</u> Приказ № _____ от «_____» _____ 2016 г.
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
для 7 а, б класса

разработана учителем
изобразительного искусства
первой категории
Рукосуевой Е.А.

2016 -2017 учебный

Пояснительная записка.

Настоящая рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса создана на основе государственной программы для общеобразовательных учебных заведений в РФ «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией и руководством Б.М. Неменского для 7 классов (издательство «Просвещение», 2011 г.). программа рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю. УМК «Изобразительное искусство» 7 класс, Л.А. Неменская, Москва, Просвещение, 2012 г.

Данная программа «Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды: живопись, графику, скульптуру, народные декоративные искусства, архитектуру, дизайн, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими видами искусств и их конкретными связями с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является ***выделение трех основных видов художественной деятельности*** для визуальных пространственных искусств: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Эти три художественные деятельности являются основанием деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные – живопись, графика, скульптура; конструктивные – архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Но одновременно каждая эта форма деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему не по принципу перечисления видов, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует перенос внимания не только на произведения искусства, но и на деятельность человека, на выявление его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики. Этот фундамент позволяет ставить новые, современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и культуры в целом.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие ребенка, т.е. формирования у него качеств, отвечающим представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуроросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с мировыми процессами, напротив, в основы программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры»

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы. Поэтому при выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе

наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности "углубления в себя", осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. С целью опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Очень важно, чтобы коллективное художественное творчество учащихся нашло применение в оформлении школьных интерьеров.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения, не допуская механических повторов, поднимаясь год за годом, от урока к уроку, по ступенькам познания ребенком личных человеческих связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция группируются вокруг общих закономерностей художественно-образных языков изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на всем протяжении обучения.

Три способа художественного освоения действительности – изобразительный, декоративный и конструктивный – в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображения, украшения, постройки. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства. Необходимо иметь в виду, что, будучи представлены в начальной школе в игровой форме как "Братья-мастера" изображения, украшения, постройки, эти три вида художественной деятельности должны сопутствовать учащимся все годы обучения. Они помогают сначала структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, а затем помогать и в более сложном осознании искусства.

При всей предполагаемой свободе педагогического творчества необходимо постоянно иметь в виду ясную структурную цельность данной программы, основные цели и задачи каждого года и четверти, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

Основные принципы программы

1. Данная программа разработана как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных – живопись, графика, скульптура; конструктивных – архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства. Народного искусства, а также постижение роли художника в синтетических искусствах – экранных в театре.

Изучение такого многообразия искусства возможно только благодаря выделению четких основ. Прежде всего это триада художественной деятельности как системообразующая основа программы:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Эти виды художественной деятельности помогают понять роль искусства в жизни людей: в организации среды, в которой мы живем, окружающего предметного мира; в организации форм общения между людьми, в формировании человеком своего видения мира и своих чувств, своего отношения к окружающей реальности, своих представлений о прекрасном и безобразном.

2.Принцип «от жизни через искусство к жизни». Этот принцип постоянства связи искусства с жизнью предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности по каждой теме. Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность осознания своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми программного материала. Конечная цель – духовное развитие личности, т.е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе опыта художественной культуры.

3.Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы. Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Последовательное выполнение тем и указанных в них задач уроков обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка. Предложенные в программе задания являются наглядным выражением каждой поставленной задачи и способствуют успешному её решению.

4. Принцип единства восприятия и созидания. Творческий характер имеет и практическая художественная деятельность ученика (выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры). В единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей. Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей

задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия.

5. Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта – условие постижения искусства. Эмоционально – ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание – переживание художественного образа. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально ценностных критериев жизни.

6. Развитие художественно-образного мышления, художественного переживания ведет к отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

Развитие художественно- мышления строится на единстве двух его основ: наблюдательности, умения вглядываться в явления жизни;

-фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить образ, выражая свое отношение к реальности.

Цель учебного предмета «Изобразительного искусства» в общеобразовательной школе – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечивания, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребёнка.

Формой проведения занятий по программе является урок.

Урок состоит из:

- введения в тему занятия;
- восприятия произведений искусства по соответствующей теме и обращений к соответствующим реалиям окружающей жизни⁴
- созидательной творческой практической деятельности ученика по той же теме;
- общения и обсуждения итогов урока;
- подготовки и уборки рабочего места и художественных материалов.

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, проведение уроков – диспутов, уроков – путешествий, уроков – праздников.

Процесс обучения на уроке искусства характеризует:

- сотворчество учителя и ученика;
- диалогичность;
- четкость поставленных задач и вариантность их решения;
- освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Данная программа предусматривает **чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.**

Формирование познавательного интереса детей к предмету и искусству в целом способствуют разнообразные типы уроков, формы и методы проведения занятий, которые соответствуют современным требованиям педагогики сотрудничества.

1. Урок – сообщения новых знаний, где кроме уроков – лекций можно широко использовать уроки с элементами выступлений учащихся о результатах поисковой работы на заданную тему. На таких уроках учащиеся получают навыки публичного выступления, учатся отбирать материал, отстаивать свои взгляды, слушать друг друга..
2. Комбинированные - уроки:
 - а) Сообщения новых знаний + практикум: повтор с вариациями.
3. Обобщающие уроки:
 - а) уроки – викторины
 - б) урок – игра
 - в) урок – путешествие
4. Уроки – презентации с использованием компьютера.

Для формирования основ творческой деятельности учащихся используются следующие этапы работы:

1. знакомство с произведениями искусства должно быть Впечатляющим. Это достигается их эмоциональной характеристикой, построенной на образных сравнениях, литературно-музыкальных ассоциациях.
2. использование литературного ряда: загадки, стихи и отрывки из литературных произведений, сказки, легенды.

3. проверку качества знаний и усвоенного на уроке или по теме целесобразно проводить в игровой форме: игра «Внимательный слушатель», по итогам урока – лекции; решение тематических кроссвордов.

4. обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности.

5. организация выставок даёт детям увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам, индивидуально-коллективный метод работы. Когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарищей, а общий положительный результат даёт стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа – это подведение итога какой – то большой темы и возможность более полного и многогранного её раскрытия. Когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности и оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов, инструментов, художественных техник.

От урока к уроку происходит смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс изобразительного искусства 7 класса.

Учащиеся должны знать:

- О жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а, следовательно, и способов его изображения;
- О роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической темах в искусстве);
- О процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
- О композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- О поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- О роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий истории;
- О роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми;

- О роли художественной иллюстрации;
- О поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- Наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX-XX столетий.

Учащиеся должны иметь представление:

- Об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- О сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

В процессе практической работы учащиеся должны:

- Получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- Научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- Развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- Получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения;
- Получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

Учебно – тематический план по изо для 7 класса.

№ п/п	Название темы урока	Цели изучения темы, раздела.	Оснащение урока. Программный минимум	Кол-во уроков	дата	Домашнее задание
1 четверть. Изображение фигуры человека и образ человека. (8 ч)						
1	Изображение фигуры человека в истории искусств	а) Познакомить учащихся с представлениями о красоте человека в истории искусства. б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству. в) Развить творческую и познавательную активность.	Пластика, рельефы, динамика	1	7.09	Подобрать репродукции произведений изо с изображением людей различных пропорций
2 -3	Пропорции и строение фигуры человека. Выполнение аппликации	а) Познакомить учащихся с тем, как происходил поиск пропорций в изображении фигуры человека б) Сформировать представление о терминах «пропорции», «канон» в) Развить творческую и познавательную активность учащихся. г) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к	Золотое сечение	2	14.09 21.09	Принести проволоку и пластилин для выполнения скульптуры человека

		миру и искусству.				
4	Лепка фигуры человека(спортсмен)	а) Развить творческую и познавательную активность б) Воспитать любовь и интерес к искусству и его истории в) Формировать практические навыки работы в технике лепки с использованием каркаса	Скульптура, каркас, пропорции	1	28.09	Подобрать материал о творчестве художника-скульптора (по предложенному списку)
5-6	Набросок фигуры человека с натуры.	а) Развивать глазомер, ассоциативно-образное мышление, , творческую и познавательную активность. б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству. в) Формировать навыки в рисовании фигуры человека г) Сформировать понятие о термине «набросок» и техниках его выполнения.	фигуры человека	2	5.10 12.10	Принести графические материалы для работы в технике рисунка
7-8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве (обобщение темы)	а) Вывести учащихся на более высокий уровень познания темы через повторение и обобщение . б) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность. в) Формировать практические навыки в изображении фигуры человека	Понятие наброска, картины	2	19.10 26.10	Художественные материалы
2 четверть. Поэзия повседневности (8 ч)						
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	а) Поговорить с учащимися об изображении повседневной жизни людей в искусстве; б) Рассказать об изобразительном искусстве Китая4 в) Развивать у учащихся творческие способности. г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность	понятия бытового жанра – способ выражения поэзии повседневной жизни.	1	9.11	
10	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	а) Дать учащимся понятие « жанр» в изобразительном искусстве б) Уметь подробно раскрывать содержание бытового и исторического жанров. в)Развивать в учащихся творческие способности.	Понятие жанра, сюжета, картины	1	16.11	Выполнить зарисовки
11	Сюжет и содержание в картине.	а) Сформировать у учащихся представление о сюжете и содержании в произведениях изобразительного искусства. б) Уметь находить разницу в картинах с одинаковым сюжетом. в) Развивать в детях творческие способности.	Жанр, сюжет, бытовой жанр	1	23.11	Выполнить рисунок в бытовом жанре на тему «Праздник в моём доме»

12-13	Жизнь каждого дня- большая тема в искусстве.	а) Дать учащимся более подробное понятие о бытовом жанре в изобразительном искусстве. б) Познакомить с творчеством конкретных художников. (В.М. Васнецов, Н.Н.Ге, А.И. Куинджи, П.А. Федотов) в) Развивать творческое отношение к выполнению задания, навыки публичного, индивидуального и коллективного выступления .	Жанр, сюжет, бытовой жанр	2	30.11 7.12	Выполнить работу в цвете.
14	Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	а) Познакомить учащихся с исторической темой в бытовом жанре: б) Развивать творческие способности в детях	Жанр, сюжет, бытовой жанр	1	14.12	Подобрать материал о творчестве Б.М. Кустодиева
15-16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).	а) Познакомить учащихся с сюжетом праздника в бытовом жанре; б) Развивать творческие способности учеников; в) Воспитать любовь к России и ее национальному искусству	Жанр, сюжет, бытовой жанр, Третьяковская галерея	2	21.12 28.12	Познакомится с творчеством художников бытового жанра 20 века
3 четверть. Великие темы жизни (10ч)						
17-18	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.	а) Познакомить учащихся с историческими и мифологическими темами в изобразительном искусстве. Рассказать о мастерах данных жанров. б) Развивать в детях творческие способности	Исторический жанр, сюжет	2	11.01 18.01	Подобрать материал для работы над картиной на историческую тему
19-20	Тематическая картина в русском искусстве 19 столетия.	а) Дать учащимся знания о тематической картине в России 19 века. б) Познакомить с творчеством великих мастеров. в) Развивать творческие способности.	Исторический жанр, сюжет, эскиз, набросок, передвижники.	2	25.01 1.02	Художественные материалы
21	Процесс работы над тематической картиной.	а) Познакомить учащихся с процессом работы над тематической картиной. б) Развивать творческие способности учеников.	Эскиз, композиция, фон.	1	8.02 15.02	Работа над тематической картиной
22-23	Библейские темы в изобразительном искусстве.	а) Познакомить учащихся с библейской темой в изобразительном искусстве . Рассказать о творчестве конкретных авторов. б) Развивать творческие способности детей.	Сюжет, содержание, колорит «художественный язык»	2	22.02 1.03	Создать рисунок на тему: «Рождество»
24	Монументальная скульптура и образ истории народа	а) Знакомство учащихся с монументальной скульптурой и образом истории народа. б) Рассказать о творчестве мастеров скульпторов.	Монументальная скульптура,	1	15.03	Выполнение линейного рисунка

25-26	Место и роль картины в искусстве 20 столетия.	а) Познакомить учащихся с искусством живописи 20 столетия. б) Формировать зрительские умения и навыки г) Воспитать ассоциативно-образное мышление, эмоциональную отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни искусстве. д) Развивать интерес к искусству и особенностям его образного языка	«Серебряный век»	2	22.03 29.03	Провести поисковую работу на тему: Искусство 20 столетия
4 четверть. Реальность жизни и художественный образ (8 ч)						
27	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	а) Познакомить учащихся с искусством иллюстрации, синтезом слова, изображения и мысли. б) дать представление о художественном образе, об иллюстрации как самостоятельном произведении искусства. в) Воспитать любовь и интерес к искусству, эмоциональную отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве	Пространственные, временные, пространственно-временные. Иллюстрации	1	5.04	Художественные материалы
28	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.	а) дать учащимся представление о конструктивном и декоративном начале в изобразительном искусстве. б) Воспитать любовь и интерес к искусству в) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность г) Формировать навыки работы с художественными материалами	Абстрактное искусство	1	12.04	Художественные материалы
29	Зрительские умения и их значение для современного человека.	а) Рассказать ученикам о различных уровнях понимания и восприятия искусства. б) Дать представление о работе художника с холстом. в) Развивать в учащихся творческие способности, научить их чувствовать и понимать живопись в целом.	Экспрессивные	1	19.04	Художественные материалы
30	История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве.	а) Рассказать учащимся об истории искусства, её значении в жизни человека. б) закрепить теоретические знания по изобразительному искусству.		1	26.04	
31	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	а) Познакомить учащихся с жизнью и творчеством конкретных художников, показать единство времени и художественного пространства. б) Закрепить теоретический материал по изобразительному искусству.	К. Брюллов, И. Айвазовский.	1	3.05	Рассказ о художнике который произвёл наибольшее впечатление.

32-33	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	а) Познакомить учащихся с музеями мира изобразительного искусства, экспозицией музея. б) Воспитать любовь и интерес к искусству, эмоциональную отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве	Британский музей. Лондон	2	10.05 17.05	Подобрать иллюстрации с изображением Эрмитажа
34	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	а) Познакомить учащихся с музеем Эрмитаж, история развития музея, его коллекции. б) Воспитать любовь и интерес к искусству, эмоциональную отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве	Эрмитаж Санкт-Петербург	1	24.05	Подобрать иллюстрации с видами Русского музея, Третьяковской галереи.

Содержание	Кол-во часов
Изображение фигуры человека и образ человека.	8
Поэзия повседневности.	8
Великие темы жизни.	10
Реальность жизни и художественный образ.	8
Всего 34 часа	

1 четверть «Изображение человека и образ человека»

1. Изображение фигуры человека в истории искусства.

2 -3 .Пропорции и строение фигуры человека.

4. Лепка фигуры человека.

5-6. Наброски фигуры человека с натуры

7-8 .Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве (обобщение темы)

2 четверть «Поэзия повседневности».

9. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.
10. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.
11. Сюжет и содержание в картине.
12. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.
13. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).
- 14-15. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

3 четверть «Великие темы жизни»

- 16-17. Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.
- 18-19. Тематическая картина в русском искусстве 19 столетия.
- 20-21. Процесс работы над тематической картиной
- 22-23. Библейские темы в изобразительном искусстве.
24. Монументальная скульптура и образ истории народа.
25. Место и роль картины в искусстве 20 столетия

4 четверть «Реальность жизни и художественный образ»

26. Искусство иллюстрации. Слово и изображение.
27. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.
28. Зрительские умения и их значение для современного человека.
- 29-30. История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве.

31. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.

32-33. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

34. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Карта контрольно-оценочной деятельности

7 класс

№п/п	Раздел, тема урока	Время проведения контроля (номер урока по КТП)	Форма контроля
I четверть <i>Изображение фигуры человека и образ человека 9 часов</i>			
1	Изображение фигуры человека в истории искусства.	1	практическая работа
2-3	Пропорции и строение фигуры человека.	2-3	практическая работа
4	Лепка фигуры человека.	4	практическая работа
5-6	Набросок фигуры человека с натуры.	5-6	практическая работа
7-8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	7-8	практическая работа контрольная работа
II четверть <i>Поэзия повседневности 7 часов</i>			
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	9	практическая работа
10	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанр.	10	практическая работа
11	Сюжет и содержание в картине.	11	практическая работа
12-13	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	12-13	практическая работа
14	Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	14	практическая работа

15-16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).	15-16	контрольная работа
III четверть <i>Великие темы жизни 10 часов</i>			
17-18	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.	17-18	практическая работа
19-20	Тематическая картина в русском искусстве XIX века.	19-20	практическая работа
21	Процесс работы над тематической картиной.	21	практическая работа
22-23	Библейские темы в изобразительном искусстве.	22-23	практическая работа
24	Монументальная скульптура и образ истории народа.	24	практическая работа
25-26	Место и роль картины в искусстве XX века.	25-26	практическая работа контрольная работа
IV четверть <i>Реальная жизнь и художественный образ 9 часов</i>			
27	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	27	практическая работа
28	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	28	практическая работа
29	Зрительские умения и их значение для современного человека.	29	практическая работа
30	История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве.	30	практическая работа
31	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	31	практическая работа
32-33	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	32-33	практическая работа
34	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	34	контрольная работа

Учебно-методические средства обучения.

- Литература:

1. Программа общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» под руководством Б.М.Неменского 1-9 классы, 6-е издание , М. Просвещение 2006. 140.
2. Поурочные разработки по изобразительному искусству в 7 классе, ориентированные по программе Б.М. Неменского/ авт. сос. Гусева О. М. , М.: ВАКО, 2013. 176с.
3. Учебник для общеобразовательных организаций «Изобразительное искусство» 7 класс под ред. Б.М.Неменского/ авт. сос. Л.А. Неменская . Москва . «Просвещение» 2014.
4. Изобразительное искусство в школе. Н.С. Михнюк, Красноярскб Изд-во Красноярск. Педуниверситета. 1994. -176с.
5. Уроки рисования. Часть 1. Авторы – составители Р. Смирнова, И Миклушевская; -М. : ООО «Издательство АСТ» , 2001, -224с.
6. Уроки рисования. Часть 2. Авторы – составители Р. Смирнова, И Миклушевская; -М. : ООО «Издательство АСТ» , 2001, -224с.
7. Всё о рисовании, М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 100. -176с.
8. Рисунок и живопись, Ю. М. Кирцер: Учеб. Пособие. ---2-е изд., перераб. И доп. – М.: Высш. Шк, 1997. -271с.: ил.
9. Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты , Волгоград: Учитель, 2009г; О. В. Свиридова.
10. Учимся рисовать / Г.П. Шалаева. –М.: Филол. О-во СЛОВО, Изд-во Эксмо, 2005.-223с., ил.
11. Искусство: Энциклопедия /М.: ООО «Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2002. -143.: ил.- (Энциклопедия).

- Интернет – ресурсы:

1. Единая коллекция ЦОР: <http://school-collection.edu.ru>
2. <http://www.school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00000903-a000-4ddd-0347-33004760182a/>
3. http://easyen.ru/load/mkhk_izo/182-2-2 современный учительский портал.
4. Основы живописи для учащихся <http://nashaucheba.ru/v48578/>
5. Уроки изо <http://klass.by/izo.html>
6. <http://shteltn.ucoz.ru/index/video/0-68>
7. <http://pedsovet.su/load/320-2-2> педсовет
8. www.festival.1september.ru
9. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
10. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
11. Академия художеств «Бибигон» http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5

- Зрительный ряд.

- репродукции произведений изобразительного искусства;
- фотографии произведений декоративно-прикладного и народного искусства, произведений дизайна, памятников архитектуры;
- художественные фотографии явлений и деталей природы;
- художественные рисунки и иллюстрации;
- детские работы как пример выполнения творческих заданий;

- портреты русских и зарубежных художников;
- таблицы по цветоведению;
- таблицы по декоративно-прикладному искусству;
- таблицы по перспективе;
- таблицы по построению орнамента;
- таблицы по стилям архитектуры;
- таблицы по стилям одежды;
- таблицы предметов быта;
- таблицы по народным промыслам;
- таблицы по русскому костюму;
- репродукции картин мировой и отечественной живописи, скульптуры, архитектуры.
- схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

- **Дидактический материал:**

1. Дымковская игрушка (наглядное пособие).
2. Хохломская роспись (наглядное пособие).
3. Городецкая роспись (наглядное пособие).
4. Загадки.
5. Пословицы и поговорки.
6. Кроссворды.

- **Оборудование:**

1. Муляжи (овощи и фрукты).
2. Предметы быта (кувшин, ваза керамическая и деревянная, посуда из дерева).
3. Образцы народных игрушек (дымковская, липецкая, Богородская).
4. Ткани (без рисунка) для драпировки в натюрмортах.
5. Ткани набивные, расписные и т.п. для уроков декоративного рисования.
6. Гербарии.
7. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
8. Объёмные геометрические формы.
9. Капитель.
10. Керамические изделия (вазы)
11. Предметы быта (чайник, блюдо, самовар, подносы).

- **Экранно – звуковые пособия. (видеофильмы).**

1. «Сказка про сказку» творчество В.Васнецова.
2. Творчество В.И. Сурикова.
3. Учимся рисовать.
4. Рисуем просто.
5. По творчеству отдельных художников
6. По народным промыслам.

7. По видам изобразительного искусства
8. По декоративно-прикладному искусству.
9. По памятникам архитектуры.
 - **Технические средства обучения.**
 1. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.
 2. Проектор.
 3. Магнитная доска.
 4. Экран.
 5. Персональный компьютер.
 6. Ксерокс.